

El Camino

Pilar Ubilla - Hana Tauber



SALASUR

El Camino

Fundamentación de la Sistematización

Pilar Ubilla

El Camino

Pilar Ubilla

Dos Ejes de Nuestro Tránsito

Hana Tauber





Fundamentación de la Sistematización

Pilar Ubilla

Asumimos la sistematización desde la perspectiva de la Educación Popular, como un proceso profundamente reflexivo, político y apasionante, gracias al cual es posible reconocer en nuestras prácticas ricos aprendizajes e interesantes desafíos para la vida y la producción de conocimientos. Es decir, potenciar el sentido político de las experiencias y fortalecer las capacidades para problematizar y buscar superar cualquier condición de asimetría, en el marco de una propuesta alternativa de sociedad en la que se ubica como centro a las personas y a la vida en todos sus ámbitos, de manera sostenible y sustentable, para el vivir bien de todes. Se trata de una concepción liberadora y transformadora.

En este horizonte se busca contribuir a la construcción de conocimientos desde y con las organizaciones, en una apuesta colectiva, participativa y comprometida.

En la educación popular entendemos la sistematización no sólo como datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino como la forma de obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias. Entendemos las experiencias como procesos históricos, coyunturales y sociales dinámicos, en permanente cambio y movimiento. Son procesos complejos en los que intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos que están en interrelación, procesos vitales y únicos.

Con esta sistematización queremos compartir nuestros aprendizajes con otros colectivos para ser parte activa del movimiento de grupos, organizaciones y colectivos que abrazan la educación popular como camino de comprensión y transformación de la realidad en la búsqueda de otro mundo posible.



El Camino

Pilar Ubilla

El 2018 fue el año del grupo de Sistematización. Aprender de la práctica, del proceso realizado, también compartir materiales teóricos, fortalecer el colectivo, apoyar, contener, abrazarnos y fortalecernos. Hubo que elaborar duelos, muertes de personas queridas y nacimiento de proyectos y nuevos caminos, nuevas esperanzas.

Seguimos los pasos ya probados y debidamente fundamentados para sistematizar: ser parte del proceso, juntar y compartir todo el material (que es una gran cantidad), elaborar la línea histórica desde el 2012, encontrar y nombrar las etapas del proceso (“enamoramiento”, “convivencia”, “cayó la ficha”), definir objeto y objetivo de la sistematización, encontrar los ejes (1. Propuesta contra-hegemónica; 2. Propuesta pedagógica desde el arte); así como tres temas transversales: ética, poder y mujer.

Tareas realizadas:

- * Ordenar el material de acuerdo al objetivo y los ejes, ubicándolo en la etapa correspondiente de la historia.
- * Las preguntas orientadoras fueron: ¿Qué factores definen la propuesta como contra-hegemónica? ¿Qué elementos determinan esta propuesta pedagógica?

A partir de allí se desató la tremenda creatividad de cada persona, las ganas, los recuerdos, la necesidad de reflexionar, pensar, explorar, investigar y conocer. Nos reunimos sistemáticamente cada 15 días, siempre en el mejor clima, todos colaborando desde las fortalezas propias, creciendo individual y colectivamente, generando documentos, diagramas, librillos, ideas, videos, picardías, complicidades, canciones, ritmos, dibujos, generando lo inédito, lo nuevo, imaginando lo diferente, lo subversivo, lo divertido, produciendo insumos.

Por momentos caos, desbordes, encrucijadas, bifurcaciones, dudas, incertidumbres, locuras, y luego, la sorpresa de lo hermoso, de la creación construida.

La disputa con la forma hegemónica de producción de saber no es lineal ni homogénea, sino compleja y heterogénea, sinuosa, contradictoria, en permanente cambio y gestación. Fue un alucinante ejercicio de ser diferentes. El material al que hemos arribado es un texto luminoso, plagado de ideas que marchan a contrapelo del sentido común de la época.



Dos Ejes de Nuestro Tránsito

Hana Tauber

En el proceso de sistematización, nos organizamos con dos ejes conceptuales. El primer eje fue **El Arte Como Espacio de Transformación**. Primero pensábamos que el arte era una herramienta para llegar a una meta, pero después nos dimos cuenta que lo que en realidad estábamos haciendo era crear espacios entre los niños para sus creaciones, crecimiento y transformación. El fin era el proceso.

El segundo eje fue **SALASUR Como Proyecto Contra-Hegemónico**. Sabíamos que estábamos creando un modelo diferente a los demás, pero vimos en el proceso que no fue contestatario (anti-hegemónico) sino que lo que estábamos haciendo era proponer otra manera de mirar y trabajar. Fue una contra-propuesta a como funciona la sociedad.

En el ordenamiento de las notas llama la atención que los puntos de política, pedagogía y metodología, ocuparon la mayoría del espacio. **Pudimos constatar que no fue tanto qué es lo que hicimos, sino cómo lo hicimos, lo que nos marcó como diferentes.** Nos ofreció un marco a partir de cuáles eran nuestras ideas e intenciones y, sobre todo, de quiénes éramos, mujeres de la comunidad (con algunos hombres aliados). De eso se trató, un espacio feminista que habilitó los procesos de transformación y de crecimiento juntas.

Si lo que creamos con les niñes fue un espacio de arte, vimos que lo que estábamos generando entre les adultes fue un espacio feminista. Aunque no todo el mundo se definía así, el mero hecho de ser mujeres haciéndolo, nos posicionó en un lugar muy expuesto a ataques, boicot y violencia. Como dice Judith Butler, “Las mujeres son asesinadas no por lo que hacen, sino por lo que son” (Butler, 2018).

Sistematización de Experiencia
SALASUR 2013 - 2018