

Canciones y Poemas



SALASUR

Canciones y Poemas

¿Femi Qué?

Audio-ensayo

Todas las voces que cantan

Canción

Mujeres en clave de marzo

Poesía





¿Femi Qué?

Audio-ensayo

¿Así se hacen las cosas?

¿Qué cosas? ¿Quiénes? ¿Por qué?

El aprendizaje, el error, la práctica
deconstruir el adentro, el afuera
las estructuras, las certezas.

El error colectivo está por sobre
todo acierto individual.

El premio, el reconocimiento,
basura imperial.

Qué bueno, estamos juntas
qué bueno, nos sostenemos
vulnerables, contenidas
contrapropoñemos.

Proceso ¿Qué es proceso?

¿Orientales? No, horizontales

¿Profesionales? Sí, del amor

Románticas, sí, luchadoras también.

¿Invisibilizadas?

¿Flor está? Flor no, no está.

*En el centro de un balneario olvidado
en un edificio abandonado
poblado de fantasmas y polillas
llegaron brujas alternativas.*

*Que con sus escobas
hechizos y risas
limpiaron los escombros
y encendieron la nueva chispa.*

*Luego, de varios aquelarres
tras haber pactado con el poder
emprendieron un camino
poblado de raras peripecias.*

*Crearon una olla de ideas
para toda la comarca
y en una mágica festividad
SALASUR quedó inaugurada.*

Boicot a la pobreza
y a la comunidad,
integración no quieren
defender las diferencias quieren.

Mujeres no empresarias
mujeres con hijos
mujeres raras
mujeres comunitarias.

¿Qué hacen acá?
Este no es su lugar
ustedes no tienen
motivo de estar.

Protesten si quieren
pero con sumisión,
griten, si quieren,
pero con discreción.

¿Invisibilizadas?

*Las brujas más aplicadas
entre ensayos y errores
encontraron esa fórmula
de andar en colectivo*

*con la pócima obtenida
se probó el embrujo.*

*Hechizando niñas, niños
y jóvenes aprendices.*

*En sus manos el poder de imaginar.
La magia cobró vida y se expandió.
La magia cobró vida y se expandió.*

¿Qué es el patriarcado?
no me doy cuenta...
lo veo, lo veo
no me ven, no me ven.

Todo nos quieren enseñar
somos mujeres comunitarias,
todo nos quieren enseñar
no nos escuchan, no nos ven.

Que el miedo no nos detenga
somos negocio de ONG
somos negocio de empoderar.

*Entre tanta algarabía
la pócima se rompió*

*el pacto y la confianza
que firmamos se desintegró.*

*Quedamos las brujas
desorientadas en una zona oscura.*

*Cómo hierba mala nunca muere
y lo que no mata fortalece
sin haber perdido el norte
damos gracias a les...*

*A les aprendices
a sus cantos y sonrisas
que no nos dejaron caer
que nos hicieron crecer.*

*Las brujas resurgieron felizmente
y encendieron la llama nuevamente.
Las brujas resurgieron felizmente
y encendieron la llama nuevamente.*

Los mandatos culturales
¿Quién dijo que para todes
los derechos son iguales?
Es una violencia tan destructiva,
es una violencia institucional.

Micromachismos escondidos,
que nos querían enseñar,
micromachismos nosotras mismas,
micromachismo a deconstruir.

Hacedoras de inclusión
incluarnos la misión
¿Resistir? ¿Por qué resistir?
Porque podemos
porque queremos
porque tenemos...

¿Independencia?
¿Invisibilizadas?

Las brujas resurgieron felizmente...

No te necesitamos pero te buscamos
construimos puentes y los alimentamos
tenemos casi todo lo que necesitamos
nos falta que entiendan
el camino que transitamos.

Los micromachismos escondidos
la soberbia instalada
tenemos el dinero
y lo distribuimos cómo queremos.

Pagamos por soñar
trabajamos para hacerlo posible,
somos sobrevivientes,
somos comunidad.

Somos las hijas de las brujas
que no pudieron quemar.

“Somos el género que degenera
generación que genera formas nuevas
generación y género que genera
generación que serán de otras maneras”.
Gracias Miss Bolivia¹

Las brujas resurgieron felizmente...

¹ Frase de la canción “Micromachismos” El Remolón ft. Miss Bolivia. Letra: Ingrid Beck/ Fernando Sánchez.

FICHA TÉCNICA “¿Femi Qué?”

Letra narrada:
Miriam Morales

Letra cantada:
@lternativa Coop

Música:
Elsa Marín, Sebastián Rivero.

Voces:
Miriam Morales
Elsa Marín
Florencia Battagliese
Hana Tauber
Sebastián Rivero

Guitarras, percusión::
Sebastián Rivero

Mezcla y Masterización:
Sebastián Rivero
Martín Brizolara



Todas las voces que cantan

Canción basada en poema de Mario Benedetti
con la intervención de @lternativa Joven

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de paciencia y asco?
¿sólo graffiti? ¿rock? ¿escepticismo?
también les queda no decir amén
no dejar que les maten el amor
recuperar el habla y la utopía
ser jóvenes sin prisa y con memoria
situarse en una historia que es la suya
no convertirse en viejos prematuros.

¿qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de rutina y ruina?
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?
les queda respirar, abrir los ojos
descubrir las raíces del horror
inventar paz así sea a ponchazos
entenderse con la naturaleza
y con la lluvia y los relámpagos

y con el sentimiento y con la muerte
esa loca de atar y desatar.

*Siento a mi lado
el sonido de la guitarra
se que las flores crecen
cuando tanto arte emanan
la angustia se cae
se cae lentamente
y de amor explota
explota mi mente.*

*Todas las voces que cantan
todas las voces que cantan.*

*El silencio será ruido
en nuestro corazón
otros verán de lejos
consumidos por rencor
un rencor inseguro
que les nubla la razón
por el miedo que tienen
a que les cambien el amor*

*Un lugar para crecer que sostiene
con su abrazo recuerdo
porque hay que recordar
me duele pensar que
para siempre no va a durar
me aguantó las lágrimas
grito una vez más
que a nosotros y a la historia
no nos van a olvidar.*

*Todas las voces que cantan
todas las voces que cantan.*

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de consumo y humo?
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
también les queda discutir con dios
tanto si existe como si no existe
tender manos que ayudan / abrir puertas
entre el corazón propio y el ajeno /
sobre todo les queda hacer futuro
a pesar de los ruines de pasado
y los sabios granujas del presente.

FICHA TÉCNICA

Todas las voces que cantan

Letra cantada:

Sohe Giménez

Anaclara Laviña

Letra narrada:

Poema de Mario Benedetti

*¿Qué le queda por probar
a los jóvenes?*

Música:

Sebastián Rivero

@lternativa Joven

Voces:

Sohe Giménez

Sebastián Rivero

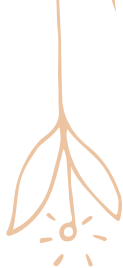
Guitarras y Percusión:

Sebastián Rivero

Mezcla y Masterización:

Sebastián Rivero

Martín Brizolara



Mujeres en clave de marzo

Ángeles Nuñez

Es necesario dejar pasar
al frente a las mujeres
por duda o convicción,
amor o resistencia,
por esa terca manía
de acompañar derechos,
deberes y alegrías.

Es casi obligatorio clarificar
ciertas tonterías y blasfemias,
de alborotadas confusiones
de extravagante burbuja,
de indeseables situaciones
de pretéritas rebeliones
y de presente continuo.

Sería imprescindible
tomar las agendas olvidadas
y trazar círculos de colores,
en cada hoja suelta que
nos despierte el alma,
que acurruque de sueños
las posibles madrugadas.

Que no se deje para mañana
ninguna arena por pisar,
ningún amor por retener,
ni ninguna montaña por escalar.

Que la ternura no confunda
nuestra condición de ser
personas liberadas.
Todo lo que logramos
no nos ha sido regalado,
sino
tramo a tramo alcanzado,
con cada lucha programada
antes y después del 8 de marzo.



Sistematización de Experiencia
SALASUR 2013 - 2018