

SALASUR



SALASUR
ANUARIO 2015

Calle Argentina s/n esq. Av.
Treinta y Tres, La Floresta,
Canelones - Uruguay.
T.4373 5869 | C.092 091 707
salasur@salasur.com.uy
www.salasur.com.uy



Indice

- | | |
|-----------|--|
| 3 | Editorial
Por Miriam Morales & Hana Tauber Fundadoras. |
| 6 | Entrevistas
María, Tamara, Anaclara, Marcos, Agustina, Virginia, Javier, Luan, Silvina, Gabriela y Elsa. |
| 12 | Escuela de Música |
| 14 | Escuela de Arte |
| 16 | Un año colmado de actividades |
| 18 | Números |
| 19 | Padrinazgo |

Editorial

Salasur: una mirada de tres años...

Este anuario surge por la necesidad de reflexionar sobre el camino recorrido desde que comenzamos, hace tres años, como proyecto SALASUR. Ha sido tanto lo que ha pasado y tan rápidamente, que es necesario hacer una pausa para poder comenzar el proceso de documentarlo y proyectar hacia adelante.

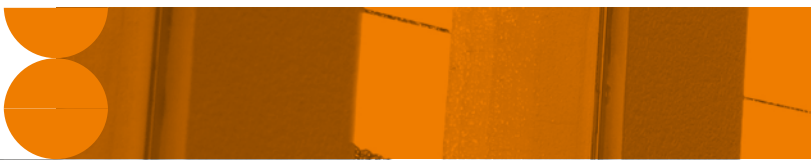
Cuando hace tres años vimos la posibilidad de construir un espacio cultural en el edificio ex cine La Floresta, sabíamos que el proyecto iba a ser un gran desafío en un punto geográfico al cual le hacía y le hacen tanta falta espacios para la expresión y el desarrollo creativo. La propuesta cultural en dicho contexto geográfico, parecía contradictorio, pero asumimos el desafío de trabajar esas contradicciones.

Nos encontramos con un edificio en mal estado y una comunidad escéptica, pero nos arremangamos y nos pusimos a trabajar, con el apoyo de la cooperativa, y la mirada y los consejos de nuestros asesores. Rescatamos el edificio casi como era antes: los ventanales de la salas, recuperando un espacio lleno de luz y armonía, gracias a sus medidas áureas que contempla cada marco de puerta y ventana con un sentido arquitectónico. Renovamos y comenzamos a hacer diversas actividades para acercarnos al público de La Floresta y las zonas cercanas.

Observamos e hicimos un análisis profundo, con ensayo y error, de las necesidades y los gustos presentes en las localidades del área de influencia. De este modo Hana, que vino al Uruguay con una maestría en Educación de Adultos y Desarrollo Comunitario, vio que para proponer un espacio que aportara al desarrollo de la zona, había que entender el perfil del lugar, y encontrar las fortalezas del equipo humano que llevaba una trayectoria importante de trabajo con niñas/os y jóvenes, nuestra población objetivo.

Es necesario hacer una pausa para poder comenzar el proceso de documentar y proyectar hacia adelante.


Para Miriam, uruguaya, fue un desafío diferente re-conocer la zona, y saber que no sería tarea fácil, sino, por el contrario, muy



difícil. Cómo trabajar desde un lugar no empresarial, cómo hacer crecer un proyecto distinto, innovador, deconstructivo en una zona conservadora y con poquísimos habitantes. Cómo hacer que se entendieran estas prioridades, calidad no cantidad, equidad no lucro, y a su vez generar un proyecto que nos permitiera construir un equipo comprometido y a gusto con la propuesta.

La Escuela de Música “Mariela Celentano” nació con el proyecto SALASUR. Un año después se creó la Escuela Integral de Arte para los escolares de la zona, en particular los niños de la Escuela 190 de La Floresta, comenzó a dar en estas instalaciones sus primeros talleres. Tuvimos que acompañar el proceso que implicó que tanto Primaria como padres y vecinos, entendieran que no queríamos sacar horas curriculares (que de por sí son muy pocas) sino complementar y ampliar las posibilidades académicas de los niños de la zona.

En esta etapa nos dimos cuenta que por más que una trata de insertarse en la comunidad desde un proyecto nuevo e innovador, nos iba a llevar tiempo conformar un equipo consciente de los desafíos y las estrategias necesarias. SALASUR es gestionada por @lternativa Coop, integrada mayoritariamente por mujeres de la zona, junto con otras cooperativas, artistas y profesionales de localidades vecinas. Conformar un equipo multidisciplinario comprometido, consciente y compacto lleva su tiempo y trabajo. Es por eso que paralelamente implementamos con la Cooperativa @lternativa el programa Crecien-



400 niños y jóvenes recibieron educación de arte y música.

do Junt@s, para ayudarnos a fortalecer las áreas de trabajo de SALASUR. El programa de capacitación fue nuestra tercera escuela, pero esta vez destinada al equipo.

Han sido tres años de arduo trabajo, pero con la satisfacción de haber hecho algo grande juntas. El resultado a fin de este año en SALASUR fue que 400 niños y jóvenes recibieron educación de arte y música en un balneario de la costa, región en la cual no hubo proyecto similar. Han pasado por SALASUR en estos tres años más niñas/os y jóvenes que habitantes en toda La Floresta. Otro resultado importante es que contamos con un equipo fuerte de mujeres y aliados que han tomado las riendas de un proyecto inmenso de co-creación.

No nos da este espacio para contar todo lo que pasó por SALASUR, pero les invitamos a mirar este anuario y nuestra página web para conocer mejor nuestra trayectoria.

Están invitados a conocer el camino recorrido y a acercarse.

En esta etapa hemos tratado de plasmar el orgánico (la vida del proyecto) en un organigrama, pues las organizaciones no son estructuras frías sino formaciones muy cambiantes, conformadas por personas. Reconocer el orgánico es un intento por ir mejorando permanentemente, no sólo el día a día, sino el compartir de la experiencia, donde estamos todas unificadas en una estrategia colectiva. El proyecto se ha convertido en un ecosistema de muchas cosas pasando a la vez pero con una fuerza vital, de estar presente en este momento y crear algo juntas. O sea, un ensamble de personas.

Como en cualquier ecosistema somos vulnerables a los problemas del mundo, especialmente el insertarse como mujeres en el ambiente de la cultura, pero estamos aprendiendo a adaptarnos y crecer con unos ingredientes claves: amor, respeto y responsabili-

dad por lo que estamos haciendo, reafirmando el por qué estamos aquí y a dónde queremos ir, y caminar con el modelo de reflexión / acción / reflexión. Por eso este anuario es parte de esta reflexión.

Los procesos grupales y comunitarios son muy desafiantes por causa de su complejidad, pero siempre hay muchos momentos que se destacan donde podemos apreciar qué bonito es cuando nos juntamos y construimos comunidad. ¡Tan sencillo y complejo como eso!

Gracias a todas y todos que nos han apoyado en estos últimos tres años. A nuestras madrinas y padrinos, los miembros del equipo que dieron lo mejor y ahora se encuentran en otro camino, a las/os docentes de música y arte, a las maestras de Primaria y las directoras que nos apoyaron, a la Intendencia de Canelones por creer en el proyecto, al Ministerio de Educación y Cultura, el FONAM, y los comerciantes que apoyaron con los Fondos de Incentivo Cultural.

Pero falta mucho para que este proyecto sea sustentable. Este proyecto se mantendrá en el tiempo con el apoyo de todas y todos. Si eso no se da, no vislumbramos la posibilidad de avanzar en él. Como todo lo orgánico depende de cómo lo alimentemos.

Están invitados a conocer el camino recorrido y a acercarse.



Por Miriam Morales & Hana Tauber | Fundadoras del Proyecto.

Tamara Melgar_ 1986 | Buenos Aires.

Comenzó a estudiar teatro a los 14 años de edad.

Estudió magisterio durante dos años, esto la acercó a el trabajo docente y continuó con la formación actoral en escuelas de teatro de Maldonado, Montevideo y talleres específicos en Paraguay.

Ha investigado en diversas técnicas de clowns, formándose con docentes y realizando espectáculos.

También incursionó en expresión corporal, danza contemporánea y africana.

Como tallerista comenzó su formación en un proyecto de extensión escolar integrando el grupo "Títeres Guidaí" llevando diferentes obras a escuelas de la ciudad de Canelones en nuestro país.

Llegó a SALASUR de la mano de María Pelayo, con ganas de continuar su trabajo, desde un colectivo de mujeres.

Hacia adelante se imagina que la Escuela Integral de Arte pueda llegar cada vez a más niños de la zona y porque no, de más lejos.

María de la Paz Pelayo_ 35 años | Argentina.

Vivo en La Floresta desde hace cuatro años y doy clases de yoga hace seis.

Motivada por la conformación de un espacio donde se priorice la difusión cultural dentro de un marco social comprometido es que se dio mi encuentro con SALASUR. Conformamos con otras mujeres, un equipo de trabajo. Emprendedoras, creativas y audaces, buscamos un cambio en la sociedad a través de la construcción colectiva de cultura e integración.

Estamos desarrollando la Escuela Integral de Arte para niños de la cual soy parte como tallerista de narrativa y auxiliar y co-creadora.

Deseando que el proyecto sea abarcativo e inclusivo para niños de escuelas de la zona.

Escuela de Arte



Tamara

María de la Paz



Escuela de Arte & Equipo

Equipo



Anaclara

Marcos



Escuela de Música

Anaclara Laviña_ 1996 | Montevideo.

Está dando los últimos exámenes para poder graduarse del Bachillerato Tecnológico, Adm. de Empresas.

Se acercó a SALASUR porque cree en el trabajo cooperativo y en los frutos que ayudan al crecimiento de nin@s y mujeres de la zona en estado de vulnerabilidad, a quienes SALASUR llega mediante su propuesta.

Desde @lternativa joven promueve la realización de eventos. Cree que el proyecto tiene todas las herramientas para seguir avanzando conforme a cubrir más necesidades.

Marcos_ 1976 | Montevideo.

Hijo de Leticia Moreira (actriz y cantante) y de José Abramovich (escritor, poeta y periodista).

Mis primeros contactos con la música fueron en la panza de mi madre, entre otras cosas ella integraba en 1975 "Canciones para no dormir la siesta", espectáculo musical para niños, en 1986 con diez años integré uno de sus espectáculos dirigido a niños en Argentina. Aprendí percusión con Cacho Tejera, Pedro Gularte y Jimmy Santos entre otros.

Integré Palacatún, el grupo Cursi, Cesitar "Ambiente familiar", formé Frutas Planetas: espectáculo musical para toda la familia, canciones de propia autoría (2003 - actualmente, Uruguay) con dos discos editados.

Trabajar en SALASUR es para mí muy especial. Hemos desarrollado y co-coordinando con amigos, músicos, docentes y equipo de todo SALASUR, complementándonos en nuestras experiencias y enseñanzas. Intentamos fortalecer el entusiasmo y disfrute por el aprendizaje. ¡Muy contentos con los frutos de lo que estamos viviendo, compartiendo y de todo esto que sucede acá!

Agustina_ 1982 | Profesión: música | Docente de Piano y Violín de la Escuela de Música, "Mariela Celentano".

¿De dónde sos?

Soy de Paraná hace más de treinta años, allí viví hasta llegar a la vida adulta.

¿Cómo nació tu amor por la música?

Si bien en mi juventud me sentí atraída por seguir estudios como veterinaria, luego entendí que mi verdadera pasión pasaba por la música, y cursé un profesorado de música y composición en Santa Fe.

¿Quiénes son tus referentes?

Juan Quintero, Carlos Aguirre, Juan Falú, Luna Monti, Jorge Fondermole y Quique Sinesi, entre otros, pero más que sentirme influenciada por un compositor en particular lo que me interesa son los movimientos populares de raíz folclórica.

¿Cómo te acercaste a SALASUR?

Participo del espacio cultural "Toque Café", y estoy vinculada desde la música y desde lo afectivo a Silvina Gómez, quién me acercó a SALASUR, dónde actualmente me desempe-

ño como docente de piano y de violín.

Me gustaría seguir incursionando en la docencia y buscar el camino para incluir el violín en contextos no convencionales. Creo que SALASUR llegará a más personas y desarrollará más actividades.

¿Qué es lo que más te motiva a participar en SALASUR?

Lo que me estimula es poder abordar la música desde un lugar que nos permita llegar directamente a los niños, no utilizando modelos de educación rígidos, trabajando lo pedagógico desde una postura más humana y divertida.

Escuela de Música



Agustina
Virginia



Equipo

Escuela de Música



Javier

Virginia Rey_ 1974 | Soriano Cardona | Casada, 4 hijas | Enfermera | Administradora del proyecto SALASUR.

¿Qué te trajo a este proyecto?

Mi compromiso con el cooperativismo, trabajar con amigas y niños. Trabajar junto a otras buscando el crecimiento personal de las mujeres en el entendido que eso mejora la situación de los niños.

¿Qué le podes aportar?

Tratar de que lo que esté a mi cargo

funcione bien y permita que todas nuestras actividades se desarrollen en un ambiente que inspire crecimiento en pro de una sociedad mejor.

¿Cuál crees es el desafío del proyecto?

Que sea aceptado y comprendido por la comunidad. Y que sea parte de la agenda de gobierno, como forma de mejorar las relaciones y bajar los niveles de violencia escolar y liceal. En lo personal nuestro desafío es crecer con SALASUR.

¿Qué quisieras agregar?

Estoy feliz de trabajar en el proyecto de quienes conformamos SALASUR.

Javier "Sopra" Viera | 33 años | Montevideo.

Vivió en el Chui hasta los quince años, luego se mudó a Solymar donde tuvo su primer acercamiento a la música a través del candombe. Lo que luego se transformaría en parte imprescindible de su vida.

Participa en talleres y en la comparsa Kalunga-ganga. Entre sus principales referentes se destacan Roberto Pereira (cantautor), Nelson de Morales (percusionista y cantante), Silvina Gómez, (música, compositora e interprete), a través de quien llegó a SALASUR, haciendo realidad su sueño de una escuela de música al alcance de todas y todos.

Hoy participa del proyecto SALASUR como docente de percusión.

Desde el punto de vista profesional trata de investigar y adaptarse a las nuevas formas musicales.

Imagina a SALASUR como un lugar de intercambio cultural permanente ya que lo que más lo estimula del proyecto es que cumple con una función imprescindible para el desarrollo de niñas y niños, el acceso a la cultura en condiciones dignas.

Silvina Gómez _ Paraná | Directora, Escuela de Música "Mariela Celentano".

Realizó su formación musical en Bs. Aires. Radicada en Costa Azul, docente, compositora e intérprete, se destaca su labor como compositora de Fábulas del Monte y como productora del disco "Bello Horizonte", homenaje a Beto Satragni.

Elsa Marin_ Música y artesana innata, una de las desarrolladoras de nuestra Escuela Integral de Arte.

Acompaña el proyecto desde el nacimiento, miembro del equipo central de SALASUR y de @lternativa Coop.

Luán Antúnez Marín _ 1998 | Montevideo | Actualmente vive en La Floresta (Canelones).

Cursó el bachillerato artístico y este año continuará su formación comenzando la Licenciatura en Cinematografía.

Hace más de dos años trabaja en SALASUR y desde hace poco tiempo también forma parte de Cooperativa @lternativa.

Su tarea es probar y proyectar las películas y cortos que ofrecemos, así como asistir al sonidista en conciertos y actividades.

Es un joven realizador y ha hecho un corto para nuestra Escuela Integral de Arte, además asiste al equipo tomando fotografías de encuentros y talleres. Contamos además con sus valiosas opiniones para visualizar el trabajo que nos interesa realizar con los jóvenes.

Lo que más le gusta de SALASUR es la integración intergeneracional y el trabajo que hace en sí mismo.

Escuela de Música



Silvina
Elsa



Escuela de Arte & Equipo

Escuela de Música



Gabriela
Luán



Audio-Visual & Equipo

Gabriela Mayo

¿De dónde venís?

De La Paz y me mude a Las Toscas con 16 años donde hice mi primer banda, "Como la lleva". Comencé a estudiar piano en el Universitario de Música e hice la carrera de docente de música. Hasta el día de hoy soy profesora de música en liceos y escuelas y nivel inicial.

¿Qué te trajo a SALASUR?

Silvina me invito y después no me pude ir más, me enamoró el proyecto y el sentimiento de ejercer la docencia, más aún enmarcado en la música, en un espacio y con un grupo tan agradable, con dialogo, interacción constante, ideas comunes y mucho cariño.

¿Qué es lo que te gusta de nuestra Escuela de Música?

Lo que más me gusta de la Escuela de Música es lo que significa para la zona y para los chiquilines, es la oportunidad de la vida para los niños, porque es el lugar soñado para cualquier artista y eso se ve reflejado en el todo, y la gente es encantadora.

Algo para el final...

Agradecer la posibilidad de participar de este gran proyecto, donde me siento más que cómoda.



La Escuela De Música Mariela Celentano es una realidad desde el año 2014 gracias a un acuerdo entre SALASUR, la Intendencia de Canelones, con su entonces intendente Marcos Carámbula, y la artista Silvina Gómez. Su objetivo es brindar una oferta cultural en la Costa de Oro, con propuestas educativas extracurriculares, que prioricen instancias de educación colectivas.

La escuela fue concebida para niñas, niños y adolescentes, asegurando el acceso de todos y todas. Durante su primer año, participaron más de 60 estudiantes y un porcentaje de éstos tuvieron la oportunidad de financiar su asistencia a través de nuestro programa de padrinos y madrinas.

En el año 2015 incrementamos la oferta educativa, incorporamos un día más de clases y pudimos asegurar transporte y merienda a niños y niñas en situación económica carenciada. También ampliamos las clases, y se identificaron diferentes niveles en la producción musical del grupo.

¡Este año recibimos más de 100 alumnos! La mitad de ellos pudo obtener una beca de formación.

Gracias al FONAM y a los Fondos de Incentivo Cultural, duplicamos la cantidad de instrumentos disponibles, para que así cada alumno tenga su instrumento a la hora de la clase.



“Abrirse a una manifestación artística implica desarrollar la sensibilidad, la percepción y también el espíritu crítico. A su vez ayuda a la construcción de una identidad socio-cultural.

Sin embargo aún la creencia de que el arte pertenece a una selectiva minoría genera un alejamiento del mismo en la vida cotidiana de la comunidad.

Este espacio brinda la oportunidad de acercar la música a los alumnos de una manera vivencial y cotidiana y cambiar dicha concepción desde la participación.”

Por **Silvina Gomez** | Directora artística de la Escuela de Música Mariela Celentano.

Equipo docente

Marcos Abramovich: guitarra, lenguaje musical y ensamble | **Silvina Gómez:** canto, lenguaje musical y ensamble | **Marcos Mateauda:** bajo y ensamble | **Gabriela Mayo:** piano y percusión | **Facundo Montero:** piano y percusión | **Agustina Schreider:** piano y violín | **Javier Viera Olivera:** percusión.

Dirección y coordinación: **Silvina Gómez.**
Co-coordinación: **Agustina Schreider (2015), Gabriela Mayo (2016).**



La Escuela Integral de Arte surge a partir de una estrategia creada por SALASUR para brindar contención fuera del horario curricular de primaria, a los niños y niñas de la comunidad. La escasez de oferta cultural en la zona nos motivó hacia la búsqueda de un espacio complementario al que ofrecen los centros educativos. Una vez iniciado el trabajo de campo, nos encontramos con la necesidad de adaptar el proyecto a la modalidad de salidas didácticas gratuitas para los escolares, no obstante, continuamos con el ideal de ser una instancia que complemente la educación formal y aporte al mejoramiento en la calidad de vida de los niños y niñas.

La Escuela Integral de Arte articula talleres multidisciplinares para escolares de la zona, con el fin de que conozcan diferentes expresiones artísticas. Durante el año 2015, más de 500 niños han participado del programa en la modalidad de salidas didácticas con sus escuelas.

La escuela 190 de La Floresta contó con el 100% de participación de su población escolar y durante las semanas de asistencia, los niños y niñas tuvieron contacto con teatro, danza, cine, cerámica, plástica, música y relajación.

“Me encantan los talleres propuestos. Me parecen muy valiosos por los sentimientos y emociones que despiertan, además de que son

disparadores para trabajarlos y continuarlos en la escuela... Se destaca la buena disposición de los docentes y su preparación... Espero que haya continuidad el año próximo...”

“... Los talleres le permitieron a los niños interactuar con los espacios de trabajo a partir del cuerpo, de su expresividad, del movimiento y la comunicación y de esa manera desarrollar habilidades y destrezas en ellos...”

“Todos los talleres y talleristas fueron muy buenos... los niños venían con ganas de hacer más máscaras o instrumentos. Otros tenían ganas de tocar tambor, de hecho hay niños que vienen entusiasmados contando que están aprendiendo piano y me cantan alguna canción que aprenden en SALASUR.”

“Se han evidenciado cambios favorables en la autoestima de algunos alumnos, cambios en la actitud en cuanto a la expresión y la creatividad, y en el relacionamiento entre pares. Fue excelente la coordinación entre el equipo de SALASUR y los docentes de aula, quienes tomaron las propuestas y las continuaron en la escuela...”

Comentarios de maestras y directora Susana, escuela número 190 de La Floresta.



Música y Teatro

Ciclo de compositoras mujeres: Berta Pereira y Silvina Gómez | Carlos Negro Aguirre | Aguante de reyes | Alejandro Balbis | Ivanhoe Abraham García Islas de México | Asuntos de Familia, dirección Ruben Coletto | Concierto de violín y piano | La Madonnita, del laboratorio de práctica teatral cuadrilátero Kartun.



Cine

Anina | Zanahoria | La Matinee | Cachila | A 60 km | Tus padres Volverán | Selkirk | El viaje hacia el mar | Mr. Kaplan | Caídos del mapa | Rincón de Darwin | Cometas sobre los muros | Nunchaku | Atlántidoc | Semana Nacional del Cine.

Talleres y Otras Actividades

Entre marzo y diciembre se realizaron una serie de cursos de capacitación en el marco del programa Creciendo Junt@s para las integrantes de @alternativa Coop. Los cursos estuvieron vinculados a la mejora en la gestión de SALASUR y al crecimiento personal y colectivo.

Ciclo de Café Literario impulsado por Florencia Lena. Todos los viernes desde octubre albergamos un grupo de lectores ávidos de compartir lectura y experiencias. Del café también participaron invitadas especiales como Valeria Tanco.

3er Festival de Arte Joven. Un proyecto que pone en valor la producción cultural de los jóvenes de la Costa de Oro. Bandas emergentes y nuevos realizadores audiovisuales compartieron sus creaciones.



Nuestras coordenadas son parte del mapa educativo y cultural uruguayo

Noche Blanca | Museos en la noche | Día del Patrimonio | Pintando Veredas - Centros MEC | Costarte - Encuentro de fin de año de Arte en las escuelas | Semana Nacional del cine.





15 Funciones de Cine

5 Shows Musicales

Más de 15 funciones de cine, 5 shows musicales, obras de teatro, exposiciones de artistas nacionales, actividades para niños, Festival de arte joven, Ciclo de cafés literarios...



400 Escolares

31 Salidas Didácticas

La Escuela de Arte recibió mas de 400 escolares en un total de 31 salidas didácticas totalmente gratuitas.



100 Alumnos

50% Becados

La Escuela de Música tuvo cerca de 100 alumnos de los cuales más del 50% asistieron becados.



Gabriel Vuljevas | Jaime Roos | Alejandro Balbis | Walter Tournier | Carlos Negro Aguirre | Pollo Piriz y Berta Pereira | Ruben Coletto | Valeria Tanco | Enrique Mechoso | Enrique Buchichio | Ivanhoe Abraham García Islas | Silvina Gomez | Damian Sansone, Kartun | Bandas de Fest Arte Joven | ...

Artistas que nos visitaron

Padrinazgo

En julio realizamos el lanzamiento de la campaña de Padrinazgo. Junto a Jaime Roos, y con la sala llena de vecinos y vecinas, presentamos nuestro programa de Padrinazgo que permite a decenas de niños, niñas y jóvenes beneficiarse de las becas de formación que ofrece SALASUR.

Si bien el programa tiene muy buena recepción por parte del público, nuestro objetivo 2016 será que la comunidad de La Floresta y balnearios cercanos lo hagan crecer, en el entendido que son los chicos de su propia comunidad los principales beneficiarios de este apoyo.

Nuestro programa de Padrinazgo permite a decenas de niños, niñas y jóvenes beneficiarse de las becas de formación de SALASUR.

También los comerciantes tienen una oportunidad de apoyar los programas de SALASUR a cambio de importantes beneficios fiscales a través de los Fondos de Incentivo Cultural.

Foto: Jaime Roos





Calle Argentina s/n esquina Av. Treinta y Tres La Floresta, Canelones - Uruguay
T. 4373 5869 | C. 092 091 707 | www.salasur.com.uy | salasurlaforesta@gmail.com